



LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE

Cie Les Célébrants

Revue
de presse

dès 7 ans

22 avril au
10 mai 2026

MOUSTIQUE

Place de la Cathédrale 12
CH - 1005 Lausanne
+ 41 (0)21 323 62 13
lepetittheatre.ch



Fondation
Jan Michalski



MOUSTIQUE - Prix d'écriture contemporaine pour le jeune public organisé par la Bibliothèque Armand Gatti et l'inspection académique du Var 2012.

GÉNÉRIQUE

Texte Fabien Arca

Mise en scène Cédric Dorier

Assistanat mise en scène Lucas Savioz

Jeu René-Claude Emery, Pascal Hunziker, Anne-Sophie Rohr Cettou, Lucas Savioz et Mathilde Soutter

Scénographie Cédric Dorier accompagné de Gilbert Maire

Chorégraphie Judith Desse

Lumière Jonas Bühler

Son et musique David Scrufari

Costumes Irène Schlatter

Maquillage et coiffure Katrine Zingg

Construction Christophe Reichel

Peinture Frédéric Baudoin

Régie Théo Serez



Création - Coproduction

Cie Les Célébrants et le Petit Théâtre de Lausanne

Soutiens de la création

Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Jan Michalski et Migros Pour-cent culturel et Casino Barrière Montreux

Soutiens du Petit Théâtre

Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande et Fondation Philanthropique Famille Sandoz

MATÉRIEL PROMOTIONNEL

Des **photos** du spectacle en haute définition sont disponibles sur notre site internet :
<https://lepetittheatre.ch/spectacle/moustique/>.

Elles sont libres d'utilisation pour la presse en indiquant le crédit photo @ Philippe Pache.

Un **teaser** réalisé par Planfilms est disponible sur notre page Youtube :
<https://www.youtube.com/@lepetittheatredelausanne>.

Un **diaporama** réalisé est disponible sur la page Youtube de la Cie Les Célébrants :
<https://www.youtube.com/watch?v=riXogT9sSdQ>



LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

C'est l'histoire d'un garçon surnommé Moustique à cause de toutes ses questions qui piquent. Ses parents, sa soeur et son super meilleur copain Nicolas tentent de le suivre tant bien que mal dans le cheminement des pensées qui se bousculent dans sa tête : on était où avant d'être sur terre ? C'est quoi la langue paternelle ? Quand je serai grand, je pourrai être cirque ? Un jour, il rencontre Crevette, une fille de son âge qui va bousculer sa vision des choses.

Sur un mode ludique et sensible, *Moustique* évoque l'apprentissage d'un garçon de 7 ans qui joue à saute-mouton sur les questions existentielles, en bâtissant peu à peu sa vie et son autonomie.

Après *Hänsel et Gretel* en 2011, Cédric Dorier revient au Petit Théâtre avec ce texte savoureux de Fabien Arca.



Des photos et
un teaser sont
disponibles
sur notre site
internet !



Photos : Philippe Pache

NOTE D'INTENTION PAR CÉDRIC DORIER

Dans ce tendre parcours initiatique, Moustique se met en quête d'un mode d'emploi acceptable pour envisager son futur. Il découvre la complexité de langage, de l'existence et des liens entre les humains. Il tente d'apprivoiser l'amour comme la perte, le deuil, les limites des adultes comme les siennes, la violence gratuite, le mystère de la naissance et de la mort, le temps. Et s'il pose beaucoup de questions, Moustique va aussi apprendre les vertus du silence et de ce qui se transmet dans l'amour sans qu'on ait besoin de mots pour le dire. Parce que le monde, ce n'est pas seulement ce que l'on voit et l'on entend, l'invisible est aussi là et peut nous aider à vivre. Et le merveilleux s'invite subrepticement dans la vie du petit garçon, lors d'un étrange dialogue avec une voix invisible et avec l'offrande de sa grand-mère disparue.

Des dialogues vifs, à bâton rompu, des réparties qui fusent comme des balles de ping pong, des glissements imprévus d'une scène à l'autre sans interruption apparente dans l'action, des apparitions et disparitions entrecoupées des réflexions personnelles et intimes de Moustique, une course folle de questions et d'actions.

La vie comme un grand jeu de construction

De la même façon que Moustique tente de bâtir un ensemble cohérent de réponses et de relations humaines, la scénographie représente un jeu de cubes blancs qui s'accotent et se superposent, créant des reliefs, des hauteurs, des modules qui définissent différents espaces sans pour autant être réalistes. Quelques cubes sont aussi déplacés pour créer soudain un relief différent, un espace particulier.

Chaque scène se joue dans un espace défini de ce jeu de construction, avec ses actions inventées avec les interprètes. Jouer bien sûr, courir, sauter, monter et descendre des échelles, se percher, s'immobiliser, se cacher puis surgir là où on ne s'y attend pas. Une séquence chorégraphique dirigée par **Judith Desse** est réalisée lors de la scène du départ chez Crevette, de la ballerine et du karaté.

En plus de ces structures cubiques, de rares pièces de mobilier et quelques accessoires symbolisent les multiples lieux proposés par le texte : des anneaux pour désigner l'aire de jeu ; au centre et légèrement surélevé, le canapé du salon familial ; un module avec une porte derrière laquelle il entend la voix de sa grand-mère défunte ; une ou deux fenêtres qui permettent aux personnages d'apparaître, de disparaître ou de « regarder dans le vide », telle la maman à la mort de la grand-mère.

La musique et les bruitages composés par **David Scrufari** sont nécessaires pour préciser les lieux et les ambiances. De courts jingles ponctuent les transitions et des musiques plus mélodiques accompagnent certaines scènes. C'est dans les costumes dessinés et réalisés par **Irène Schlatter**, secondée aux maquillages et coiffures par **Katrine Zingg**, que s'exprime la couleur dans toutes ses gammes et toutes ses intensités, créant de véritables tableaux vivants. **Jonas Bühler** éclaire cet espace, dessinant des ambiances et des nuances pour chaque situation.



Photos : Philippe Pache

Qui s'y frotte s'y pique

Moustique a 7 ans, un meilleur ami, une grande sœur et des parents très conventionnels. Sa curiosité tous azimuts et son éternelle bonne humeur font mouche à chaque réplique au Petit Théâtre de Lausanne.

JEUDI 23 AVRIL 2026 ISABELLE CARCELES



Moustique s'interroge sur l'existence. PHILIPPE PACHE

THÉÂTRE ► Né à Toulon en 1974, Fabien Arca publie son premier texte dramatique tous publics en 2011. C'est ce *Moustique* qui pique et gratte et agace à force de vouloir tout comprendre, tout savoir. Moustique (excellent Pascal Hunziker) dérange, avec sa vitalité, sa naïveté et sa liberté. Et Cédric Dorier construit autour de lui une mise en scène tout en nuances d'intensité, passant du rire à l'angoisse.

«Un jour j'étais pas là. Le jour d'après, j'étais là. (...) c'est la vie!», lance Moustique en guise de bienvenue. Ses questions sont généralement largement existentielles, de celles que savent si bien poser les enfants, dans leur découverte inlassable et sans limites du monde qui les entoure.

La scénographie emprunte aux jeux de construction de vastes cubes et parallélépipèdes blancs qui parsèment la scène et se transforment au gré des actions en tours, chambres dérobées, podium ou cachettes... Ils évoquent ces intérieurs ultra dépouillés qu'affectionnent les milieux très favorisés et matérialisent à merveille leur rigidité.

Ce qui enchante le jeune public, visiblement, ce sont surtout les portraits très réalistes de l'entourage du protagoniste. Sa sœur, une adolescente qui, comme le note finement Moustique, semble avoir été transformée par un sortilège, et qui est hostile et méprisante envers son «minus» de petit frère. Les parents (Anne-Sophie Rohr Cettou et René-Claude Emery), souvent dépassés par leur fils, perdent parfois leurs nerfs, pour la plus grande joie des bambins présents.

Les grandes questions de la vie humaine se succèdent, tambour battant. L'amour, la trahison, l'homosexualité... Les réponses qu'apportent les parents sont souvent à côté de la plaque, d'un conformisme que dénonce le texte: «Tu es trop petit pour aimer» assène la mère, qui ajoute: «Entre garçons, on joue ou on fait la guerre, mais on ne se marie pas.»

La tristesse, la mort, le deuil font aussi partie des thématiques universelles qu'approche la pièce, avec délicatesse, humour, mais aussi avec une vraie émotion, palpable parmi le public. «Où vont les morts une fois qu'ils sont morts?», demande Moustique lors d'un moment touchant qui donne à voir la tristesse des parents, mais aussi leurs limites.

Ainsi quand le père cherche à inculquer à son fils «qu'on ne fait pas toujours ce qu'on veut dans la vie». Entre alors la peur, la peur de perdre et de se perdre, avec une évocation frappante de l'invisible, de l'au-delà. Moustique cherche à sa manière, persévérante et énervante, à garder le contact avec ce père taiseux et enfermé dans ses injonctions intériorisées. Ce qui donne lieu à un très beau passage sur la «langue paternelle», celle du silence, et invite à une réconciliation.

Enfin, il y a Crevette (superbe Mathilde Soutter, qui joue aussi la sœur): alter égo féminin de Moustique, tout aussi expansive, pleine de vitalité et de drôlerie que lui, elle incarne l'amitié possible entre fille et garçon, et l'autonomie joyeuse qui se dessine, comme avenir commun. Un spectacle roboratif.

Lien vers l'article en ligne : <https://lecourrier.ch/2026/04/23/qui-sy-frotte-sy-pique/>

Paroles de spectateurices

Toute première représentation de «Moustique», par la Cie Les Célébrants, écrit par Fabien Arca, mis en scène par Cédric Dorier, et interprété par Mathilde Soutter, Anne-Sophie Rohr Cettou, Lucas Savioz, René-Claude Emery et Pascal Hunziker. La chorégraphie est de Judith Desse, et les costumes d'Irène Schlatter. Et, autant le dire, ce spectacle est un petit bijou!

Les péripéties de Moustique et de Crevette nous replongent en enfance, quand on est curieux.se.s et émerveillé.e.s de tout (même si je pose autant de questions à 58 ans qu'à 7, et que je suis tout autant ébloui par la vie qu'il y a 50 ans!). L'interprétation est formidables, les décors et les costumes itou, et on passe un délicieux moment!

Le seul point négatif de ce spectacle, c'est qu'après 60 petites minutes, il est déjà terminé! Et impossible d'y retourner, car toutes les représentations sont d'ores et déjà complètes! Mais, sinon, c'est une véritable petite merveille !!

Blog de Laurent Comisetti

Journaliste indépendant

22.04.2026

C'était magnifique hier soir! Comédien.ne.s TOP et mise en scène soignée. Tendre et drôle! BRAVO !!

Claudine Althaus

Une spectatrice

21.04.2026

Bravo Cédric pour ce *Moustique* intelligent, sensible aux ruptures implacables! Ça fait du bien d'assister à une pièce qui raconte une histoire tout en évoquant des thèmes forts. Le casting est parfait. Bravo et bon vol à *Moustique*!

Sophie Pasquet-Racine

Metteuse en scène - Cie Freckles

23.04.2026

Ludique et profond, *Moustique* est un merveilleux spectacle pour les petits et les grands. Bravo à toute l'équipe.

Denis Lavalou

Metteur en scène - Théâtre Complice

25.04.2026



Un immense bravo pour ce magnifique spectacle!

Yann Fischer

Directeur du Gymnase de Bussigny

10.05.2026

Je suis venue voir la pièce *Moustique* hier avec ma classe, et quelle belle découverte! J'ai été impressionnée par la mise en scène, les dialogues et la qualité du jeu. Votre interprétation du personnage de Moustique est tellement juste et touchante, bravo! Les élèves ont également beaucoup apprécié la pièce, tant pour son histoire que son humour (mention spéciale pour « J'ai pris le bus » :) Merci pour ce beau moment de théâtre! Je vous souhaite une belle continuation avec cette pièce ainsi que dans vos futurs projets.

Adeline Chevalley à Pascal Hunziker,
interprète de Moustique

Enseignante, Lausanne

30.04.2026

Nous avons été émerveillés par *MOUSTIQUE* !
C'est le meilleur spectacle que nous ayons vu
au Petit Théâtre de Lausanne !

Une enseignante, *Lausanne*
08.05.2026

Bonjour ! La représentation était super
et a beaucoup plu aux élèves ! Bravo !
Meilleures salutations.

Christel Bettin
Enseignante, Lausanne
05.05.2026

Tu as à fait un très joli spectacle, fin, poétique
et émouvant. Tous tes comédiens et
comédiennes sont magnifiques. Bravo cher
Cédric. Sincères félicitations. Bien à toi.

Omar Porras
Directeur du Théâtre Kléber-Méleau, Renens
08.05.2026

J'ai eu la chance d'assister à une des
représentations de ce samedi ! Le spectacle
est merveilleux. Bravo à toute l'équipe.

Karim Kadjar
Comédien
25.04.2026

Un grand MERCI de m'avoir donné l'opportunité
de voir ce très beau spectacle, qui déroule
avec tendresse les grandes questions de la vie,
et ce passage de l'enfance à l'adolescence.
Anne-Sophie était magistrale, et Pascal aussi
attachant qu'émouvant, comme tous les autres
formidables comédiens que je ne connaissais
pas. Et comme toujours avec toi, j'ai trouvé la
bande-son très belle, et en adéquation avec
chaque moment du spectacle.
J'ai particulièrement aimé la chorégraphie
quand ils se rendent chez leurs amis, la scène
de l'enterrement et le final. Ce spectacle avait
quelque chose de très contemporain, alors qu'il
interrogeait des questions universelles. C'est une
très belle réussite ! De belles images, du sens et
plein de petites touches d'humour, toujours très
tendres. J'ai beaucoup aimé aussi le texte, et
tous ces questionnements sur le langage aussi.
La scène sur la langue paternelle est
très émouvante aussi.

Anne-Sylvie Sprenger
Journaliste indépendante
08.05.2026



Contacts



www.lescelebrants.ch

Direction artistique:

Cédric DORIER

cedrido@hotmail.com

Direction administrative:

Marion HOURIET

marion@minuitpile.ch